АЙВАЗОВСКИЙ Иван Константинович

(1817-1900)

Литературное исследование ученицы 6 класса «К» СП №4, ГБОУ СОШ №1955 г.Москвы МАРИНИНОЙ АННЫ, классный руководитель – Билык Э.А.

Больше всего на свете он любил море…

Ведь он родился в Крыму, в Феодосии, тогда ещё одноэтажной, заштатной, но по- провинциальному уютной.

Сначала детство было беззаботным, радостным – отец был успешным предпринимателем . Каждый день – на море. Ему никогда на берегу не было скучно. Другие дети просто играли на пляже и, казалось, не замечали моря. А он мог часами сидеть неподвижно и смотреть на воду. Уже тогда, в раннем детстве, он поражался тому, как быстро меняется море. Вот оно плещется у ног, словно ласковый котёнок, и вдруг всё меняется, налетает ветер, небо становится свинцово-серым, а море - бело-бирюзовым и словно светится изнутри.

Рисовать и играть на скрипке маленький Ваня начал очень рано, лет с шести, причем сначала учился самостоятельно. Потом с ним занимался друг отца. А у самого отца дела шли всё хуже и хуже. Семья начала бедствовать. Опять помог друг отца. Он отправил мальчика в лицей в Симферополь. Впервые оторванный от моря, Айвазовский чуть не заболел от тоски. И потом, когда приходилось надолго уезжать из родных мест, старался хоть изредка, но вырываться к морю.

Успех к Ивану Константиновичу пришел практически сразу. Он рисовал не только море. Очень много картин посвящено Крыму, армянской истории, библейским сюжетам, военным баталиям. Путешествовал по Европе: Амстердам, Рим, Венеция, Неаполь, Лондон, Париж. Часто привозил выставки в Москву и Петербург.

В 1845 году вместе с экспедицией Ф.П.Литке Айвазовский побывал у берегов Малой Азии и Турции. Возвратившись, он уезжает в родную Феодосию. «Это чувство или привычка, моя вторая натура. Зиму я охотно провожу в Петербурге, - писал художник, - но чуть повеет весной, на меня нападает тоска по родине – меня тянет в Крым, к Чёрному морю».

- 2 -

В Феодосии Иван Константинович строит дом-мастерскую, где и живет постоянно, наезжая время от времени в Петербург.

Всё это я узнала из различных источников, когда заинтересовалась творчеством Айвазовского. Я тоже очень люблю море, хотя моя семья бывает на море не часто. Я никогда не видела, чтобы так красиво рисовали море. Но больше всего меня поразил тот факт, что успешный, всемирно известный художник был благотворителем. Больше всего он сделал для своего любимого родного города – Феодосии.

В Феодосии он открыл школу искусств, а также картинную галерею. Он стал основоположником киммерийской школы живописи. В своей школе он помогал бедным ученикам найти свой путь в жизни. Позже он подарит и свой дом, и картинную галерею со всеми картинами своему любимому городу.

В 1895 году Айвазовский побывал в Таганроге и подарил паломническому центру свою картину «Хождение по водам» на библейскую тему.

Почти каждый год он устраивал выставки своих картин в Петербурге, Москве и других городах России, а также за границей. Почти все выставки имели благотворительный характер. Средства передавались бедным художникам, студентам, семьям погибших воинов, армянским семьям, небогатым актёрам. В течении жизни Айвазовский устроил более 120 благотворительных выставок.

Также Айвазовский настоял на строительстве железной дороги Феодосия – Джанкой, которое было закончено в 1892 году. Эта дорога очень много значила для Феодосии, художник также помогал строительству средствами.

Иван Константинович очень сильно любил свой город и активно занимался его благоустройством. В Феодосии он открыл концертный зал и библиотеку. Его также интересовала археология и охрана многочисленных исторических памятников Крыма. На свои средства Айвазовский построил новое здание Феодосийского музея древностей. За заслуги перед археологией художник был избран действительным Членом Одесского общества Истории и Древностей.

В Феодосии Айвазовский даже реконструировал городской порт.

- 3 - Широко известен такой случай. Как многие крымские города, Феодосия испытывала недостаток пресной воды. Айвазовский придумал следующее. Из своего загородного имения Су-Баш художник распорядился провести в Феодосию водопровод, что и было закончено в 1888 году. На Новобазарной площади в день официального открытия водопровода был пущен спроектированный Айвазовским фонтан. Теперь этот фонтан – один из символов города Феодосии.

Иван Константинович Айвазовский прожил 82 года. На его могильной плите на старом армянском кладбище Феодосии высечены слова: «Рожденный смертным – оставил по себе бессмертную память».

Мне кажется, что вот по таким делам и виден настоящий человек. Айвазовский был всемирнопризнанным художником, мог жить в своем красивом доме и ни о чем не думать. Но он очень любил родной город и так много сделал для него.

Как бы я хотела сделать что-то подобное для нашей Москвы!

Список литературы:

1. Ю.И.Андреева, серия «Великие исторические персоны»

«Айвазовский», изд. «Вече», 2013, Москва

2. Л.Вагнер, Н.Григорович «Айвазовский», серия «Жизнь в искусстве»

3. Н.С.Барсамов «Айвазовский в Крыму», изд.»Крым», Симферополь, 1970